

Automne 2017:

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Je suis intéressé(e) par
le stage le chant diphonique ...
du (2017) :

26/27 Juin, Montjoie
(09) Niveau I

(Bernard Dubreuil et en second
Patrick Chêne)

9/10 Novembre,
Montjoie (09) N1 Patrick Chêne

11/12 Novembre,
Montjoie (09) N2 Patrick Chêne

J'envoie un chèque d'arrhes non remboursables
de 15 € à : Wakama Nagi, Saint ygnan, 09 200
Montjoie.

Cocher la case si vous êtes intéressé par la
location d'une chambre de chalet (35 € TTC la
nuit) sur la ferme. (Emmener sa literie, cuisine
équipée disponible)

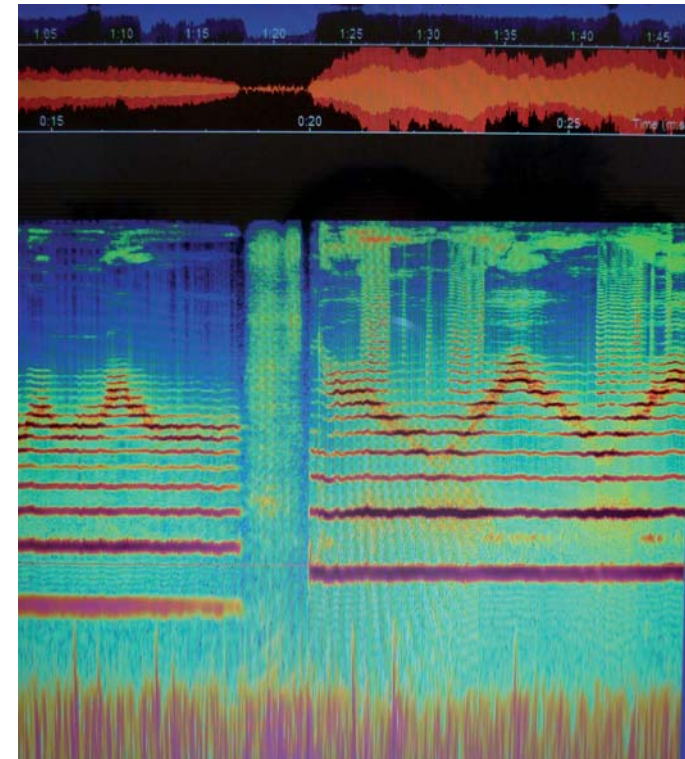
- **Deux (ou 4) journées:** 9H-12H30 et 14H-17H (18H)
- **Prix** 240 € TTC (2 jours) ; 480€ TTC par participant (non organisme de formation agréé, TVA due), réduction de 80 € (2 jours) pour les abonnés aux sites de l'ostéo4pattes, les étudiants ; de 120€ TTC (2 jours) pour les membres «actifs» de Wakama Nagi.
- **Public:** **Tout public aucun prérequis.**
- **Intervenant:** Patrick Chêne, ostéopathe D.O., pratiquant le chant diphonique dans le soin depuis 7 ans. (*Bernard Dubreuil, massothérapeute à Montréal (Québec).*)
- **Lieu** du stage: Ferme de Saint Ygnan, 09 200 Montjoie. (*sf mention contraire*)
- **Contact:** Patrick Chêne
- contact@patrick-chene.eu
- 06 12 28 05 42 (laisser un message).
- **Plan:**



- **Inscription:** envoyez un chèque de 15 € d'arrhes accompagné de vos nom, profession, adresse, mail, à Wakama Nagi, ferme de saint Ygnan 09 200 Saint Giron en précisant le nom, la date et le le lieu des journées.

Apprendre
Le chant diphonique
et son usage
pour la détente
le contact, le Soin.

Une Résonance
Corporelle Qui Dilue
Les Tensions



Quatre idées de base:

- **La tenségrité au niveau des cellules** permet de penser le corps en terme de résonance.
- le chant diphonique par sa structure sonore très particulière met le corps en résonance.
- **Cette mise en résonance permet de défaire les tensions corporelles.**
- **Indépendamment d'un usage très pointu pour le soin qui ne peut s'exercer que dans un cadre particulier, il reste que son utilisation outre sa technicité et son aspect esthétique permet de décupler tout autre technique de relaxation pour soi et autour de soi.**

Le Chant Diphonique :

- Originaire de Mongolie et pratiqué habituellement par les hommes son art y atteint des sommets.
- Il est constitué de plusieurs sons.
- Un bourdon très stable assez grave en général qui émet de nombreuses harmoniques.
- Et par la modification de la caisse de résonance de la cavité buccale, on sélectionne une harmonique en général aiguë et qui permet de réaliser un son mélodieux qui «sort de nulle part».
- Si la maîtrise du son demande beaucoup de temps, les connaissances et l'entraînement pour en réaliser sont très rapides et deux jours d'entraînement bien guidés suffisent.

Effet des vibrations :

- Nous explorerons sur nous mêmes l'effet des

vibrations sur les différentes parties du corps.

- Nous verrons comment modifier les sons pour en modifier les effets.
- Nous verrons l'effet des sons sur le vivant (animaux de la ferme, plantes, ...)
- Comment les techniques de souffle et de relaxation peuvent être amplifiées.
- La hauteur des sons, leurs trémolos, les variations de rythme deviennent des signaux à explorer.

Après deux jours du module 1:

- Vous repartirez en sachant moduler des sons diphoniques, même si il faut du temps pour parfaire l'écoute et la réalisation de ce chant très inhabituel.
- Vous saurez comment il met en vibration vos tissus corporels, comment vous pouvez le diriger pour vous détendre ou détendre vos proches.
- Vous saurez capter l'attention de tout être vivant par votre chant.

Après deux jours du module 2 :

- Vous repartirez en ayant affiné votre chant, riche d'encore plus de façons de l'émettre et de pistes à découvrir avec lui dans l'exploration de paysages et de volumes sonores dont vous aurez testé l'étonnante réalité !
- Vous aurez validé son usage dans le soin



Lors de formules 4 jours, les deux stages peuvent se faire à la suite l'un de l'autre ou bien séparés, ne faire que le niveau 1, ou bien ne faire que les deux derniers jours si vous savez chanter le chant diphonique déjà.

Variations en harmoniques Majeures :

Dans la nature, tout est harmonique, gamme visible et invisible de saveurs, de fréquences sonores et vibratoires, audibles et inaudibles. Le chant diphonique (parfois tri-phonique) est une voie d'exploration de cette spirale mosaïque : Toucher par le son, les voies offertes par toutes les dimensions pour revenir au point central, l'unisson, de la voix, des cœurs, des consciences.

De par mon expérience de soignant intuitif multi espèces (je suis ostéopathe humain (D.O.) et ostéopathe sur les animaux de formation vétérinaire), de par mon expérience du chant diphonique que j'emploie dans le soin depuis plusieurs années au quotidien ... ou qui m'emploie pour s'évoquer vibratoirement, Je vous propose de vous aider à toucher ces vibrations pour vous-même ou pour entendre et toucher l'autre : humain, animal, végétal, minéral ; Poser communication vibrante.

Dans les stages en deux modules, nous irons à la découverte du son et du chant diphonique. Dans un premier temps de deux jours, il s'agira de vous apprendre à chanter le chant diphonique et à sentir sur vous (votre corps, votre conscience) et sur autrui les effets étonnants et bénéfiques de ce chant. La ferme de l'association, avec tous ces habitants, notamment animaux, vous offrent un magnifique terrain d'expériences et de communication, de détente, de focalisation, de centrage. Dans un deuxième temps de deux jours aussi, il vous est proposé d'explorer d'autres voies de toucher, soin, bien être et reliance en communication tout en développant et en élargissant votre technique du chant diphonique. Un outil simple de bien-être et de soin, avant tout personnel et de voie de communication entre les êtres sensibles, y compris inter espèces.